

Solo Coro

Ai pastorcillos, ay tonadilla

Manuel Osete (1715-1775)

20

Tiple Solo

Tiple

Alto

Tenor

Bajo

Ay, pas - tor -

¿Hay to - na - di - lla? Di - nos, Pas - cual.

¿Hay to - na - di - lla? Di - nos, Pas - cual.

¿Hay to - na - di - lla? Di - nos, Pas - cual.

¿Hay to - na - di - lla? Di - nos, Pas - cual.

26

ci - llos, ay, que no la hay, ay, que no la hay, ay, que no la hay.

33

¡Qué des-ven - tu - ra, qué gra - ve mal, qué gra - ve, qué gra - ve mal! En u - na

¡Qué des-ven - tu - ra, qué gra - ve mal, qué des-ven - tu - ra, qué gra - ve mal!

¡Qué des-ven - tu - ra, qué gra - ve mal, qué des-ven - tu - ra, qué gra - ve mal!

¡Qué des-ven - tu - ra, qué gra - ve mal, qué des-ven - tu - ra, qué gra - ve mal!

¡Qué des-ven - tu - ra, qué gra - ve mal, qué des-ven - tu - ra, qué gra - ve mal!

42

no - che de Na - vi - dad no ha - ber to - na - da no pa - sa - rá, no pa - sa -

Ai pastorcillos, ay tonadilla - Manuel Osete - Solo Coro

2

50

rá.

6

Tú que e-res dies - tro la bus-ca - rás, la bus-ca - rás, bus-ca - rás.

6

Tú que e-res dies - tro la bus-ca - rás, la bus-ca - rás, bus-ca - rás.

6

Tú que e-res dies - tro la bus-ca - rás, tú que e-res dies - tro la bus-ca - rás.

6

Tú que e-res dies - tro la bus-ca - rás, tú que e-res dies - tro la bus-ca - rás.

64 Tiple solo

Bue-no es que na - ce el in-ven - tor, to do pri - mor y no-ve - dad, y que lo in - ven - te

74

lo que no ha - brá, y que lo in - ven - te lo que no ha - brá, lo que no ha - brá. ¿Hay de - se - o?

84

Ya ve - ni - mos, hay to - na - da, ya hay, ca - ri - ños. Pues que hay a -

Sí. ¿Ya? ¡No! ¡Ay, ay, ay!

Sí. ¿Ya? ¡No! ¡Ay, ay!

Sí. ¿Ya? ¡No! ¡Ay, ay, ay!

Sí. ¿Ya? ¡No! ¡Ay, ay, ay!

94

Musical score page 1. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: mo - res, pues que hay de - se - os, va u - na to - na - da.

99

Musical score page 2. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: Va - ya tal cual. Que nues-tro co - ro te a - yu - da - rá, a - yu - da - rá,

8

Musical score page 3. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: Va - ya tal cual. Que nues-tro co - ro te a - yu - da - rá, te a - yu - da - rá,

8

Musical score page 4. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: Va - ya tal cual. Que nues-tro co - ro te a - yu - da -

107

Musical score page 5. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: que nues-tro co - ro te a - yu - da - rá, que nues-tro co - ro te a - yu - da - rá. Measure 5 ends with a bar line and a key change to 3/4.

5

Musical score page 6. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: que nues-tro co - ro te a - yu - da - rá, que nues-tro co - ro te a - yu - da - rá. Measure 5 ends with a bar line and a key change to 3/4.

5

Musical score page 7. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: rá, _____ te a - yu - da - rá, a - yu - da - rá, que nues-tro co - ro te a - yu - da - rá. Measure 5 ends with a bar line and a key change to 3/4.

5

Musical score page 8. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: que nues-tro co - ro te a - yu - da - rá, que nues-tro co - ro te a - yu - da - rá. Measure 5 ends with a bar line and a key change to 3/4.

5

Tonadilla

120 Tiple solo

A-man-te de mi vi - da, tú na-ces a pe - nar, a pe - nar, pues sa-bes no ha na - ci - do, que, que no ha na-ci - do a - mor al tu - yo i - gual, al tu-yo i - gual, ay, ay, ay, ay, ay, que el niño

127

Ay, ay, ay, ay.
Ay, ay, ay, ay.
Ay, ay, ay, ay.
Ay, ay, ay, ay.

134

Dios ha - ce tro-no de un por - tal, de un por - tal. De en-car - na-do se vis-te el a -

140

mor_ por - que mue-re el a - mor por a - mar, por - que mue-re el a - mor por a - mar.

145

Di - ga - mos a - ho - ra al mis - mo, al mis - mo com - pás, di - ga - mos a - ho - ra al mis - mo, al mis - mo com - pás, di - ga - mos a - ho - ra al mis - mo, al mis - mo com - pás, di - ga - mos a - ho - ra al mis - mo, al mis - mo com - pás,

152

5

5

5

5

ga - mos a - ho - ra al mis - mo com - pás, al mis - mo com - pás.

di - ga - mos a - ho - ra al mis - mo com - pás.

ho - ra al mis - mo com - pás, al mis - mo, al mis - mo com - pás.

di - ga - mos a - ho - ra al mis - mo, al mis - mo com - pás.

163 Unisonus

A-man-te de mi vi - da, tú na-ces a pe - nar, a pe - nar, pues sa-bes no ha na -

A-man-te de mi vi - da, tú na-ces a pe - nar, a pe - nar, pues sa-bes no ha na -

A-man-te de mi vi - da, tú na-ces a pe - nar, a pe - nar, pues sa-bes no ha na -

A-man-te de mi vi - da, tú na-ces a pe - nar, a pe - nar, pues sa-bes no ha na -

A-man-te de mi vi - da, tú na-ces a pe - nar, a pe - nar, pues sa-bes no ha na -

169

ci - do, que, que no ha na - ci - do a - mor al tu - yo i - gual, al tu - yo i - gual, ay, ay, ay, ay,

ci - do, que, que no ha na - ci - do a - mor al tu - yo i - gual, al tu - yo i - gual, ay, ay, ay,

ci - do, que, que no ha na - ci - do a - mor al tu - yo i - gual, al tu - yo i - gual, ay, ay, ay,

ci - do, que, que no ha na - ci - do a - mor al tu - yo i - gual, al tu - yo i - gual, ay, ay, ay,

ci - do, que, que no ha na - ci - do a - mor al tu - yo i - gual, al tu - yo i - gual, ay, ay, ay,

176

ay, que el ni - ño Dios ha - ce tro-no de un por - tal, de un por - tal. De en-car -

ay, ay, que el ni - ño Dios ha - ce tro-no de un por - tal, de un por - tal. De en-car -

ay, ay, que el ni - ño Dios ha - ce tro-no de un por - tal, de un por - tal. De en-car -

ay, ay, que el ni - ño Dios ha - ce tro-no de un por - tal, de un por - tal. De en-car -

ay, ay, que el ni - ño Dios ha - ce tro-no de un por - tal, de un por - tal. De en-car -

182

na-do se vis-te el a - mor_ por-que mue-re el a-mor por a - mar, por-que mue-re el a-mor por a - mar.

na-do se vis-te el a - mor_ por-que mue-re el a-mor por a - mar, por-que mue-re el a-mor por a - mar.

na-do se vis-te el a - mor_ por-que mue-re el a-mor por a - mar, por-que mue-re el a-mor por a - mar.

na-do se vis-te el a - mor_ por-que mue-re el a-mor por a - mar, por-que mue-re el a-mor por a - mar.

188

Coplas

1. Con - ten - to con tus pe - nas mi dul - ce Due - ño es - tás, Due - ño es - tás, mas ay, que es tu de -

2. Cru - za - das son las pa - las in - di - cio de que ya, de que ya ten - drás por dul - ces

Tercera copla del tenor

3. Las lá - gri - mas, bien mí - o, que sue - les de - rra - mar, de - rra - mar, ya sé que por mi

*Después de las coplas
al Unisonus*

194

se - o, que, que es tu de - se - o mo - rir, pa - ra en - se - ñar, pa - ra en - se - ñar.

ar - mas, que, por dul - ces ar - mas en las que mo - ri - rás, que mo - ri - rás.

cul - pa, que, que por mi cul - pa se pue - den ma - lo - grar, ma - lo - grar.