

Ai pastorcillos, ay tonadilla

Manuel Osete (1715-1775)

20

Tiple Solo

20

Tiple

20

Alto

20

Tenor

20

Bajo

Ay, pas-tor -

¿Hay to - na - di - lla? Di - nos, Pas - cual.

¿Hay to - na - di - lla? Di - nos, Pas - cual.

¿Hay to - na - di - lla? Di - nos, Pas - cual.

¿Hay to - na - di - lla? Di - nos, Pas - cual.

26

ci - llos, ay, que no la hay, — ay, que no la hay, ay, que no la hay.

33

¡Qué des-ven - tu - ra, qué gra-ve mal, qué gra-ve, qué gra-ve mal! En u-na

¡Qué des-ven - tu - ra, qué gra-ve mal, — qué des-ven - tu - ra, qué gra-ve mal!

¡Qué des-ven - tu - ra, qué gra-ve mal, — qué des-ven - tu - ra, qué gra-ve mal!

¡Qué des-ven - tu - ra, qué gra-ve mal, qué des-ven - tu - ra, qué gra-ve mal!

¡Qué des-ven - tu - ra, qué gra-ve mal, — qué des-ven - tu - ra, qué gra-ve mal!

42

no - che de Na-vi - dad no ha - ber to - na - da no pa - sa - rá, no pa - sa -

50

rá.

Tú que e-res dies - tro la bus-ca - rás, _____ la bus-ca - rás, bus-ca - rás.

Tú que e-res dies - tro la bus-ca - rás, _____ la bus-ca - rás, bus-ca - rás.

8 Tú que e-res dies - tro la bus-ca - rás, _____ tú que e-res dies - tro la bus-ca - rás.

Tú que e-res dies - tro la bus-ca - rás, _____ tú que e-res dies - tro la bus-ca - rás.

64 Tiple solo

Bue-no es que na - ce el in-ven - tor, to do pri - mor _____ y no-ve - dad, y que lo in - ven - te

74

lo que no ha - brá, y que lo in - ven - te lo que no ha - brá, _____ lo que no ha - brá. ¿Hay de - se - o?

84

Ya ve - ni - mos, hay to - na - da, ya hay, ca - ri - ños. Pues que hay a -

Sí. ¿Ya? ¡No! ¡Ay, ay, ay!

Sí. ¿Ya? ¡No! ¡Ay, ay!

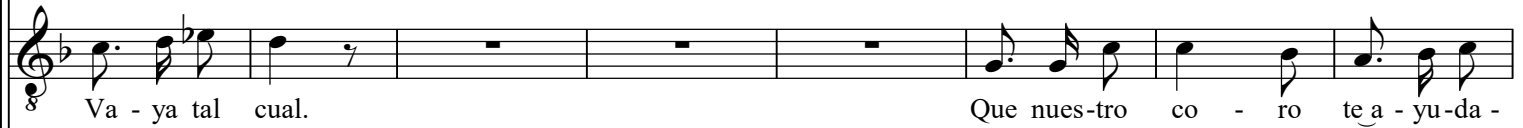
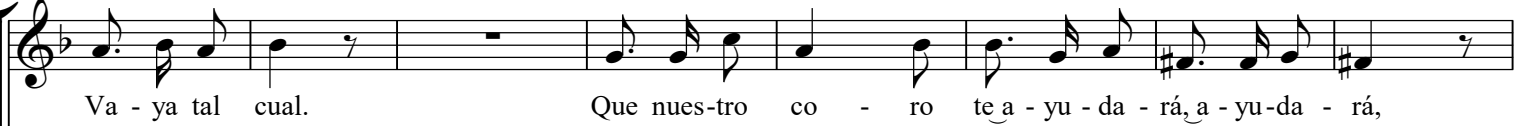
8 Sí. ¿Ya? ¡No! ¡Ay, ay, ay!

Sí. ¿Ya? ¡No! ¡Ay, ay, ay!

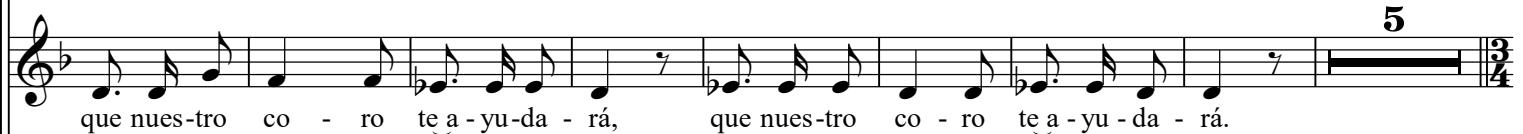
94



99



107

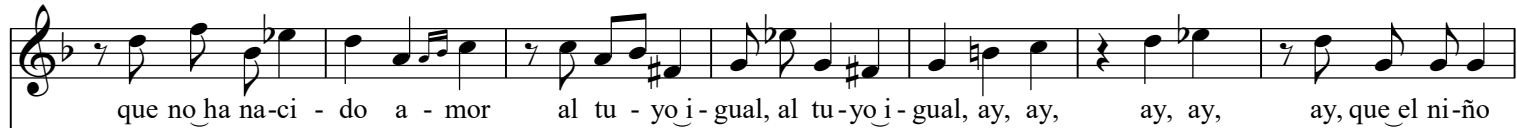


Tonadilla

120 Tiple solo



127



Ay, ay, ay, ay.

Ay, ay, ay, ay.

Ay, ay, ay, ay.

Ay, ay, ay, ay.

134



140



145



Di-ga-mos a-ho-ra al mis-mo, al mis-mo com-pás,

Di-ga-mos a-ho-ra al mis-mo, al mis-mo com-pás, di-ga-mos a-

Di-ga-mos a-ho-ra al mis-mo, al mis-mo com-pás,

152

ga - mos a - ho - ra al mis - mo com - pás, al mis - mo com - pás.

di - ga - mos a - ho - ra al mis - mo com - pás.

ho - ra al mis - mo com - pás, al mis - mo, al mis - mo com - pás.

di - ga - mos a - ho - ra al mis - mo, al mis - mo com - pás.

163

Unisonus

A-man-te de mi vi - da, tú na-ces a pe - nar, a pe - nar, pues sa-bes no ha na -

A-man-te de mi vi - da, tú na-ces a pe - nar, a pe - nar, pues sa-bes no ha na -

A-man-te de mi vi - da, tú na-ces a pe - nar, a pe - nar, pues sa-bes no ha na -

A-man-te de mi vi - da, tú na-ces a pe - nar, a pe - nar, pues sa-bes no ha na -

182

na-do se vis-te el a - mor_ por-que mue-re el a-mor por a - mar, por-que mue-re el a-mor por a - mar.

na-do se vis-te el a - mor_ por-que mue-re el a-mor por a - mar, por-que mue-re el a-mor por a - mar.

na-do se vis-te el a - mor_ por-que mue-re el a-mor por a - mar, por-que mue-re el a-mor por a - mar.

na-do se vis-te el a - mor_ por-que mue-re el a-mor por a - mar, por-que mue-re el a-mor por a - mar.

na-do se vis-te el a - mor_ por-que mue-re el a-mor por a - mar, por-que mue-re el a-mor por a - mar.

188

Coplas

1. Con - ten - to con tus pe - nas mi dul - ce Due - ño es - tás, Due - ño es - tás, mas ay, que es tu de -
2. Cru - za - das son las pa - las in - di - cio de que ya, de que ya ten - drás por dul - ces

Tercera copla del tenor

3. Las lá - gri - mas, bien mí - o, que sue - les de - rra - mar, de - rra - mar, ya sé que por mi

**Después de las coplas
al Unisonus**

194

se - o, que, que es tu de - se - o mo - rir, pa - ra en - se - ñar, pa - ra en - se - ñar.
ar - mas, que, por dul - ces ar - mas en las que mo - ri - rás, que mo - ri - rás.

cul - pa, que, que por mi cul - pa se pue - den ma - lo - grar, ma - lo - grar.