

Ai pastorcillos, ay tonadilla

Villancico de Navidad a 5 con violines

Manuel Osete (1715-1775)

Violín I

Violín II

Acomp.

6 $\flat$ 5 $\flat$

11

6 $\flat$ 3 $\flat$ 6 3 $\sharp$ 3 $\sharp$ 5 $\flat$ 4 3 $\sharp$

Violín I

Violín II

Acomp.

5 $\flat$ 3 6 $\flat$ 3 $\flat$ 7 6 $\flat$ 3 $\flat$

Tiple Solo

Ay, pas-tor - ci - llos, ay, que no la hay, — ay, que no la hay, ay, que no la hay.

Tiple

¿Hay to-na - di - lla? Di-nos, Pas-cual.

Alto

¿Hay to-na - di - lla? Di-nos, Pas-cual.

Tenor

8 ¿Hay to-na - di - lla? Di-nos, Pas-cual.

Bajo

¿Hay to-na - di - lla? Di-nos, Pas-cual.

33

¡Qué des-ven - tu - ra, qué gra-ve mal, qué gra-ve, qué gra-ve mal! En u-na no - che de Na-vi - dad

¡Qué des-ven - tu - ra, qué gra-ve mal, qué des-ven - tu - ra, qué gra-ve mal!

¡Qué des-ven - tu - ra, qué gra-ve mal, qué des-ven - tu - ra, qué gra-ve mal!

¡Qué des-ven - tu - ra, qué gra-ve mal, qué des-ven - tu - ra, qué gra-ve mal!

45

no ha-ber to - na - da no pa-sa - rá, no pa-sa - rá.

Tú que e-res dies - tro la bus-ca - rás, la bus-ca - rás, bus-ca - rás.

Tú que e-res dies - tro la bus-ca - rás, la bus-ca - rás, bus-ca - rás.

Tú que e-res dies - tro la bus-ca - rás, tú que e-res dies - tro la bus-ca - rás.

Tú que e-res dies - tro la bus-ca - rás, tú que e-res dies - tro la bus-ca - rás.

58

Tiple solo

Bue-no es que na - ce el in-ven - tor, to do pri - mor__ y no-ve - dad,

72

y que lo in - ven - te lo que no ha - brá, y que lo in - ven - te lo que no ha - brá, lo que no ha - brá. ¿Hay de - se - o?

84

Ya ve - ni - mos, hay to - na - da, ya hay, ca - ri - ños. Pues que hay a - mo - res, pues que hay de

Sí. ¿Ya? ¡No! ¡Ay, ay, ay!

Sí. ¿Ya? ¡No! ¡Ay, ay!

Sí. ¿Ya? ¡No! ¡Ay, ay, ay!

Sí. ¿Ya? ¡No! ¡Ay, ay, ay!

96

se - os, va u-na to - na - da.

Va-ya tal cual. Que nues-tro co - ro te a - yu - da - rá, a-yu-da - rá,

Va-ya tal cual. Que nues-tro co - ro te a - yu - da - rá, te a-yu-da - rá,

Va-ya tal cual. Que nues-tro co - ro te a-yu-da-

Va-ya tal cual. Que nues-tro co - ro te a-yu-da - rá,

107

que nues-tro co - ro te a-yu-da - rá, que nues-tro co - ro te a-yu-da - rá.

que nues-tro co - ro te a-yu-da - rá, que nues-tro co - ro te a-yu-da - rá.

rá, te a-yu-da - rá, a-yu-da - rá, que nues-tro co - ro te a-yu-da - rá.

que nues-tro co - ro te a-yu-da - rá, que nues-tro co - ro te a-yu-da - rá.

120

Tonadilla

p

p

Tiple solo

A-man-te de mi vi-da, tú na-ces a pe-nar, a pe-nar, pues sa-bes no ha-na-ci-do, que, que no ha-na-ci-

128

f

p

f

p

do a-mor al tu-yo i-gual, al tu-yo i-gual, ay, ay, ay, ay, ay, que el ni-ño Dios ha-ce tro-no de un por-
Ay, ay, ay, ay.

136

f

p

f

p

f

tal, de un por-tal. De en-car-na-do se vis-te el a-mor por-que mue-re el a-mor por a-mar, por-que

143

p *f*

6 7 4 7 3#

mue-re el a-mor por a - mar.

Di - ga - mos a - ho - ra al mis-mo, al mis-mo com - pás, di -

Di - ga - mos a - ho - ra al mis-mo, al mis-mo com - pás,

Di - ga - mos a - ho - ra al mis-mo, al mis-mo com - pás, di - ga - mos a -

Di - ga - mos a - ho - ra al mis-mo, al mis-mo com - pás,

152

3# 6 3b 3# 6 7 6 6 6 4 3#

ga-mos a - ho - ra al mis - mo com - pás, al mis-mo com - pás.

di - ga - mos a - ho - ra al mis-mo com - pás.

ho - ra al mis-mo com - pás, al mis-mo, al mis-mo com - pás.

di - ga - mos a - ho - ra al mis-mo, al mis-mo com - pás.

163

Unisonus

A-man-te de mi vi - da, tú na-ces a pe - nar, a pe - nar, pues sa-bes no ha na -

A-man-te de mi vi - da, tú na-ces a pe - nar, a pe - nar, pues sa-bes no ha na -

A-man-te de mi vi - da, tú na-ces a pe - nar, a pe - nar, pues sa-bes no ha na -

A-man-te de mi vi - da, tú na-ces a pe - nar, a pe - nar, pues sa-bes no ha na -

A-man-te de mi vi - da, tú na-ces a pe - nar, a pe - nar, pues sa-bes no ha na -

169

ci - do, que, que no ha na - ci - do a - mor al tu - yo i - gual, al tu - yo i - gual, ay, ay, ay, ay,

ci - do, que, que no ha na - ci - do a - mor al tu - yo i - gual, al tu - yo i - gual, ay, ay, ay,

ci - do, que, que no ha na - ci - do a - mor al tu - yo i - gual, al tu - yo i - gual, ay, ay, ay,

ci - do, que, que no ha na - ci - do a - mor al tu - yo i - gual, al tu - yo i - gual, ay, ay, ay,

ci - do, que, que no ha na - ci - do a - mor al tu - yo i - gual, al tu - yo i - gual, ay, ay, ay,

176

ay, que el ni - ño Dios ha - ce tro - no de un por - tal, de un por - tal. De en - car -

ay, ay, que el ni - ño Dios ha - ce tro - no de un por - tal, de un por - tal. De en - car -

ay, ay, que el ni - ño Dios ha - ce tro - no de un por - tal, de un por - tal. De en - car -

ay, ay, que el ni - ño Dios ha - ce tro - no de un por - tal, de un por - tal. De en - car -

ay, ay, que el ni - ño Dios ha - ce tro - no de un por - tal, de un por - tal. De en - car -

182

na - do se vis - te el a - mor por - que mue - re el a - mor por a - mar, por - que mue - re el a - mor por a - mar.

na - do se vis - te el a - mor por - que mue - re el a - mor por a - mar, por - que mue - re el a - mor por a - mar.

na - do se vis - te el a - mor por - que mue - re el a - mor por a - mar, por - que mue - re el a - mor por a - mar.

na - do se vis - te el a - mor por - que mue - re el a - mor por a - mar, por - que mue - re el a - mor por a - mar.

na - do se vis - te el a - mor por - que mue - re el a - mor por a - mar, por - que mue - re el a - mor por a - mar.

188 Coplas

6 3_b 6

1. Con - ten - to con tus pe - nas mi dul - ce Due - ño es - tás, — Due - ño es - tás, mas ay, que es tu de -
 2. Cru - za - das son las pa - las in - di - cio de que ya, — de que ya ten - drás por dul - ces

Tercera copla del tenor

8 6

3. Las lá - gri - mas, bien mí - o, que sue - les de - rra - mar, — de - rra - mar, ya sé que por mi

Después de las coplas
al Unisonus

194

6 3_b 6

se - o, que, que es tu de - se - o mo - rir, pa - ra en - se - ñar, pa - ra en - se - ñar.
 ar - mas, que, por dul - ces ar - mas en las que mo - ri - rás, que mo - ri - rás.

8

cul - pa, que, que por mi cul - pa se pue - den ma - lo - gar, — ma - lo - gar.