

Anica la del lorito

Anónimo (s. XVII)

Tiple I

Tiple II

Alto

Tenor

A - ni - ca la del lo - ri - to, la que con los o - jos an - da son -

8

sa - cán - do - nos las vi - das ya - rru - gán - do - nos las al - mas.

sa - cán - do - nos las vi - das ya - rru - gán - do - nos las al - mas.

sa - cán - do - nos las vi - das ya - rru - gán - do - nos las al - mas.

sa - cán - do - nos las vi - das ya - rru - gán - do - nos las al - mas.

16 Estribillo

¡Ha - la, ha - la ga - la - nes, ha - la, ven - gan, ven - gan, ven - gan, que tar - dan

¡Ha - la, ha - la ga - la - nes, ven - gan, ven - gan, ven - gan, que tar - dan

¡Ha - la, ha - la ga - la - nes, ven - gan, ven - gan, ven - gan, que tar - dan

¡Ha - la, ha - la ga - la - nes, ven - gan, ven - gan, ven - gan, que tar - dan

26

a mo - rir de buen gus - to de mal de A - nar - da, a mo - rir de buen

35

de buen gusto de mal de A - nar - da, de mal de A - nar - da, de mal de A - nar - da, a mo - rir de buen gusto de mal de A - nar - da, a mo - rir de buen

44

The musical score consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "da, de mal _____ de A - nar - da, _____ de mal de A - nar - da! ____". The second staff continues the melody with "de mal _____ de A - nar - da, de mal de A - nar - da! _____". The third staff begins with a rest for the piano, followed by the vocal entry "rir de _____ mal de A - nar-da, de _____ mal de A - nar - da!". The fourth staff starts with a piano introduction marked with an '8' (octave), showing the bass line with the lyrics "gus - to, a mo - rir de buen gus - to de mal de A - nar - da!".

da, de mal _____ de A - nar - da, _____ de mal de A - nar - da! ____

de mal _____ de A - nar - da, de mal de A - nar - da! _____

rir de _____ mal de A - nar-da, de _____ mal de A - nar - da!

gus - to, a mo - rir de buen gus - to de mal de A - nar - da!