

# Ave Verum Corpus

William Byrd (1543-1623)

1

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

A - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne;

A - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne;

A - ve — ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne;

A - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne;

7

ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne;

ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne;

ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne;

ve - re pas - sum, — im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne;

13

cu - ius la - tus per - fo - ra - tum, un - da flu - xit san - gui - ne, san - gui -

cu - ius la - tus per - fo - ra - tum, un - da flu - xit san - gui - ne, san - gui -

cu - ius la - tus per - fo - ra - tum, un - da flu - xit san - gui -

cu - ius la - tus per - fo - ra - tum, un - da flu - xit san - gui -

18

ne; es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne. O

ne; es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis, in mor - tis ex - a - mi - ne.

ne; es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne.

ne; es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne.

24

dul - cis, O pi - e, O Ie - su Fi - li Ma - ri - - æ;

O dul - cis, O pi - e, O Ie - su Fi - li Ma - ri - - æ;

O dul - cis, O pi - e, O Ie - su Fi - li Ma - ri - - æ;

O dul - cis, O pi - e, O Ie - su Fi - li Ma - ri - - æ;

30

mi - se - re - re me - i, mi - se-re - re me - i,  
mi - se-re - re me - i, mi - se-re - re, mi - se-re - re me - i, mi - se-re - re  
mi - se-re - re me - i, mi - se - re - re me - i, me - i,  
mi - se-re - re me - i, mi - se - re - re me - i, mi - se-re -

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It consists of four staves. The first three staves are for a vocal line, and the fourth is for a basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The lyrics are 'mi - se-re-re me - i, mi - se-re-re me - i, mi - se-re-re me - i, mi - se-re-re me - i, me - i, mi - se-re-re me - i, mi - se-re-re me - i, mi - se-re-re'. The vocal line has a melodic contour that rises and falls. The basso continuo line provides a harmonic foundation with a steady rhythm.

35

me - - - i. O i. A - - - men.

me - - - i. i. A - - - - - men.

mi - se-re - re\_ me - i. i. A - - - - - men.

re me - - - i. i. A - - - - - men.