

¡Ay, ay, ay, tres veces ay...!

Anónimo (s.XVII)

9

Tiple I ¡Ay, ay, ay tres ve-ces ay, ay, que por Min -

Tiple II ¡Ay, ay, ay tres ve-ces ay, ay,

Alto ¡Ay, ay, ay tres ve-ces ay, ay,

Tenor ¡Ay, ay, ay tres ve-ces ay, ay,

The musical score consists of four staves, each representing a different vocal part: Tiple I, Tiple II, Alto, and Tenor. The music is in common time (indicated by '3') and uses a treble clef. The lyrics '¡Ay, ay, ay' are repeated three times, followed by 'tres ve-ces' and the final line 'que por Min -'. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

9

gui - lla! ¿Pa - ra qué?, ¡que por Min - guí - lla! ¿Pa - ra qué?, que sor - daes - tá la mi
que por Min - guí - lla! ¿Pa - ra qué?, que sor - daes - tá la mi
que por Min - guí - lla! ¿Pa - ra qué?, que sor - daes - tá la mi
que por Min - guí - lla! ¿Pa - ra qué?, que sor - daes - tá la mi

The score continues with the same four voices. The lyrics begin with 'gui - lla! ¿Pa - ra qué?' and repeat the phrase 'que por Min - guí - lla! ¿Pa - ra qué?' three more times. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

18

mo - re - na, la mi mo - re - na. ¡Mas, ay, qué im - por - ta que lo es - té, mas, ay,
mo - re - na, la mi mo - re - na. ¡Más ay,-
mo - re - na, la mi mo - re - na. ¡Más ay,-
mo - re - na, la mi mo - re - na. ¡Más ay,-

The score continues with the same four voices. The lyrics begin with 'mo - re - na, la mi mo - re - na.' and repeat the phrase 'mo - re - na, la mi mo - re - na.' three more times. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

26

— qué im - por - ta que lo es - té, mas, ay, — qué im - por - ta que lo es - té!

qué im - - por - - ta que lo es - - té, mas, ay, qué im - - por - - ta que lo es - - té!

— qué im - por - ta que lo es - té, mas, ay, — qué im - por - ta que lo es - té!

— qué im - por - ta que lo es - té, mas, ay, — qué im - por - ta que lo es - té!

34 **Estríbillo**

que ya no más, que pa - ra qué, que pa - ra qué, que ya no más con Min-

: Av. av. av. av. que pa - ra qué que va no más con Min-

Que ya no más, que pa - ra qué, que pa - ra qué, que ya no más con Min-

—Que va — no más, — que pa - ra qué, — que pa - ra qué, que va — no más con Min-

43

gui - lla te-ner fe! Que pe-ne, pe - ne el más no - vel, ¿que yo____ pe - nar, que yo_

gui - lla te - ner fe! Que pe - ne, pe - ne el más no - vel,

gui - lla te - ner fe! Que pe - ne, pe - ne el más no - vel.

qui-lla-ta-per-fal-Que-na-na-na-na-cl-más-na-vol-

53

The musical score consists of four staves of music for a single instrument. The lyrics are written below each staff in Spanish. The first staff starts with a treble clef, the second with an alto clef, the third with a bass clef, and the fourth with a bass clef. The key signature changes from no sharps or flats to one sharp (#) at the beginning of the second measure. The lyrics are:

— pe - nar?, ¿y pa - ra qué, y pa - ra qué?, ¿que yo__ pe - nar?, ¿y pa - ra - qué?
 — que yo__ pe - nar?, ¿en qué__ pe - qué, en qué__ pe - qué?
 — que yo__ pe - nar, que yo__ pe - nar?, ¿en qué__ pe - qué?
 — que yo__ pe - nar, que yo__ pe - nar?, ¿en qué__ pe - qué?

Tiple I

Tiple I

Que si Min - guilla es in - gra - ta, por mu - chos a - ños lo es - té su - mer - - ced, que el

71

— a - mor se ha a-rru - ga - do a - ques - ta vez,

79

que si Min-gui-lle es in - gra-ta, por mu-chos a - ños lo es - té su mer - ced, que el a -

Que si Min-gui-lle es in - gra-ta, por mu-chos a - ños lo es - té su mer - ced, que el a -

Que si Min-gui-lle es in - gra-ta, por mu-chos a - ños lo es - té su mer - ced, que el a -

Que si Min-gui-lle es in - gra-ta, por mu-chos a - ños lo es - té su mer - ced, que el a -

88

mor se ha a-rru - ga-do a-ques - ta - vez,
 a - ques - ta vez, a - ques - ta vez.
 mor se ha a-rru - ga-do a-ques - ta - vez,
 a - ques - ta vez, a - ques - ta vez.
 mor se ha a-rru - ga-do a-ques - ta - vez,
 a - ques - ta vez, a - ques - ta vez.
 mor se ha a-rru - ga-do a-ques - ta - vez,
 a - ques - ta vez, a - ques - ta vez.