

Huyendo baja un arroyo

Manuel Correa (c.1600-1653)

Tiple
Alto
Bajo

5

re - za de un mon - te, sus-pen-dién - do-se en un va - - lle,

re - za de un mon - te, sus-pen-dién - do-se en un va - - lle, li -

za de un mon - te, sus-pen-dién - do-se en un va - lle, li - son - je -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features three staves: Tiple (treble clef, one sharp), Alto (treble clef, one sharp), and Bajo (bass clef, two sharps). The music is in common time (C). The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables across measures. A measure number '5' is placed at the beginning of the system.

11

Estribillo

li-son-je - a - do de flo - res. No hay con-sue-lo, pas-to-res, pa-ra mi do -

son-je - a - do de flo - res. No hay con-sue-lo, pas-to-res, pa-ra mi do -

a - do de flo - res. No hay con-sue-lo, pas-to-res, pa-ra mi do -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, which is the chorus (Estribillo). It continues with the same three staves. The lyrics are repeated. A measure number '11' is placed at the beginning of the system.

20

lor, no hay con-sue-lo, pas-to-res, pa-ra mi do - lor, pa-ra mi do - lor,

lor, no hay con-sue-lo, pas-to-res, pa-ra mi do - lor, pa-ra mi do - lor,

lor, no hay con-sue-lo, pas-to-res, pa-ra mi do - lor, pa-ra mi do - lor,

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It continues with the same three staves. The lyrics are repeated. A measure number '20' is placed at the beginning of the system.

29

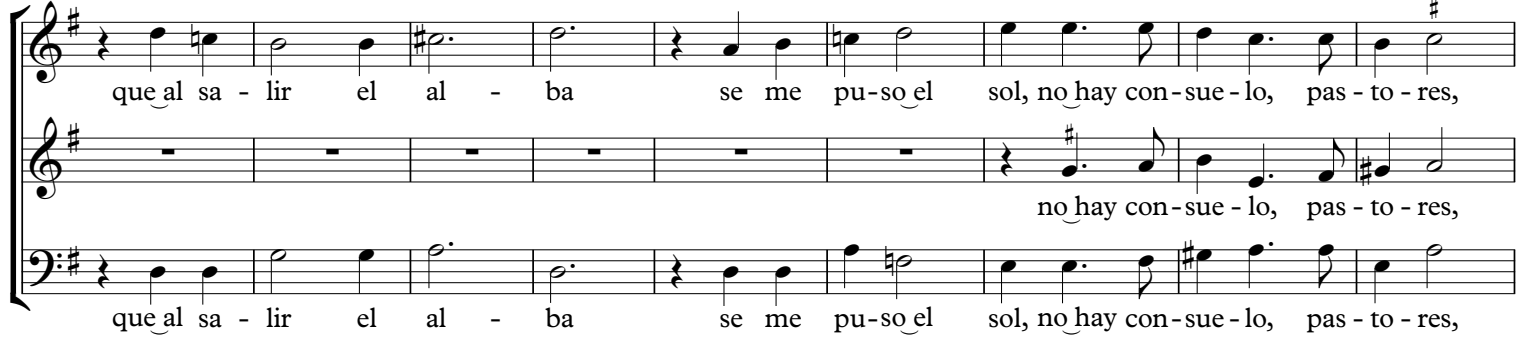
no hay con-sue-lo, pas-to-res, pas-to-res, pa-ra mi do - lor,

no hay con-sue-lo, pas-to-res, pa-ra mi do - lor,

no hay con-sue-lo, pas-to-res, pas-to-res, pa-ra mi do - lor,

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. It continues with the same three staves. The lyrics are repeated. A measure number '29' is placed at the beginning of the system.

36 



que al sa - lir el al - ba se me pu-so el sol, no hay con-sue - lo, pas - to - res,
no hay con-sue - lo, pas - to - res,
que al sa - lir el al - ba se me pu-so el sol, no hay con-sue - lo, pas - to - res,

45



pa - ra mi do - lor, que al sa - lir el al - ba se me pu-so el sol,
pa - ra mi do - lor, que al sa - lir el al - ba se me pu-so el sol, se me pu-so el
pa - ra mi do - lor, que al sa - lir el al - ba se me pu-so el sol, que al sa -

54 *Fin*



que al sa - lir el al - ba se me pu-so el sol, se me pu-so el sol.
sol, que al sa - lir el al - ba se me pu - so el sol, se me pu-so el sol.
lir el al - ba se me pu-so el sol, se me pu - so el sol.

64 **Copla**



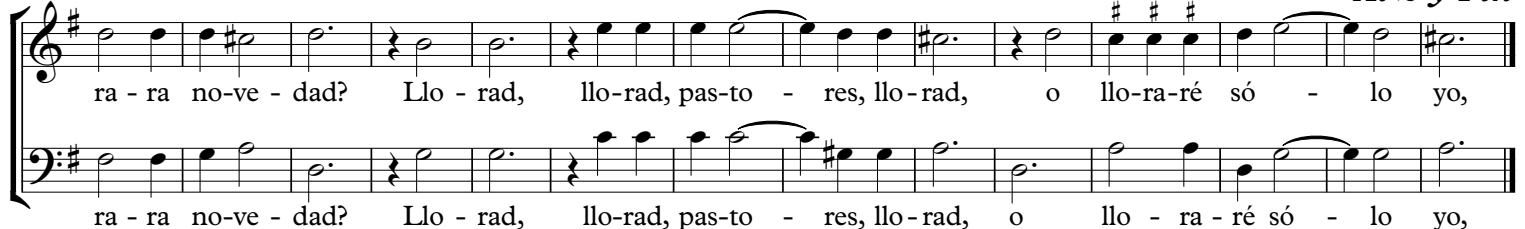
Tiple Si el sol que los cie-los do - ra, al al-ba vis - teis sa - lir, y al mí - o vis-teis hu - ir
Bajo Si el sol que los cie-los do - ra, al al-ba vis - teis sa - lir, y al mí - o vis-teis hu - ir

77



cuan-do na-cía el au - ro - ra, ¿quién no se en-ter-ne - ce y llo - ra con tan
cuan-do na - cí - a el au - ro - ra, ¿quién no se en-ter-ne - ce y llo - ra con tan

88 *Al  y Fin*



ra - ra no-ve - dad? Llo - rad, llo-rad, pas-to - res, llo-rad, o llo-ra-ré só - lo yo,
ra - ra no-ve - dad? Llo - rad, llo-rad, pas-to - res, llo-rad, o llo - ra - ré só - lo yo,