

Labrador de Loeches

Carlos Patiño (1600-1675)

Tiple I: La - bra - do - ra de Lo - e - - - ches,
Tiple II: La - bra - do - ra de Lo - e - - ches, de Lo - e - - ches, en
Tiple III: La - bra - do - ra de Lo - e - - ches, en quien se mi - ran con -
Tenor: La - bra - do - ra de Lo - e - - ches, de Lo - e - - ches, en quien se

4
en quien se mi - ran con - for - - mes las flo - res co - mo do - nai - res,
quiens se mi - ran, en quien se mi - ran con - for - - mes las flo - res co - mo do - nai - res, las es -
for - - mes, con - - for - - mes las flo - res co - mo do - nai - res,
mi - ran con - for - - mes, con - for - - mes, las flo - res co - mo do - nai - res,

8
las es - tre - llas co - - mo flo - res co - mo flo - res.
tre - llas co - - mo flo - - - res.
las es - tre - llas co - - mo flo - res.
las es - tre - llas co - - mo flo - - - res.

Estríbillo

Las al - mas y vi - das, y los co - ra - zo - nes, por di - chas lo -

Las al - mas y vi - das, y los co - ra - zo - nes, por di - chas lo -

Las al - mas y vi - das, y los co - ra - zo - nes,

Las al - mas y vi - das, y los co - ra - zo - nes, por di - chas lo -

21

gren, por di - chas lo - gren ser - vir - la; las vi - das, las al - mas
 gren, por di - chas lo - gren ser - vir - la; las vi - das, las al - mas
 di - chas lo - - - gren ser - vir - la; las vi - das, las al - mas
 (b) gren, por di - chas lo - gren ser - vir - la; las vi - das, las al - mas

30

A musical score for four voices (SATB) in common time. The music consists of four staves of music with lyrics in Spanish. The lyrics are: "la a - do - ren, y los co - ra - zo - nes, por lu - ce-ro her-mo -" in the first staff; "la a - do - ren, y los co - ra - zo - nes, por mi -" in the second staff; "la a - do - ren, y los co - ra - zo - nes, por lu - ce-ro her-mo - so," in the third staff; and "la a - do - ren, y los co - ra - zo - nes." in the fourth staff. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes between staves.

38

8

- so, de lo pro-di-gio - so. ¡Ay, _____ es flor en la tie-rra y es
la-gro e-ter - no. de lo pro-di - gio - so. es flor en la tie-rra y es
por mi - la-gro e-ter - no. ¡Ay, que suhe - chi - zo be - llo es flor en la tie-rra y es
:Que suhe - chi - zo be - llo es flor en la tie-rra y es

47

tre-lла en el cie - lo, que su he - chi - zo, que su he - chi - zo be - llo es flor en la
 tre-lла en el cie - lo, que su he - chi - zo be - llo que su he -
 tre-lла en el cie - lo, que su he - chi - zo be - llo es flor en la tie - rra
 tre-lла en el cie - lo, que su he - chi - zo be - llo es flor en la tie - rra

56

tie - rra que su he - chi - zo be - llo, be - llo es flor en la
 chi - zo be - llo que su he - chi - zo be - llo es flor en la tie - rra y es - tre - лла en el
 que su he - chi - zo, que su he - chi - zo be - llo es flor en la
 es flor en la tie - rra y es - tre - лла en el cie - lo. y es - tre - лла en el

65

tie - rra que su he - chi - zo be - llo, su he - chi - zo es flor en la
 cie - lo, que su he - chi - zo be - llo
 tie - rra, que su he - chi - zo, que su he - chi - zo be - llo, ay,
 cie - lo, que su he - chi - zo be - llo, que su he - chi - zo be - llo,

74

tie - rra y es - tre - лла en el cie - lo, en el cie - lo!
 y es - tre - лла en el cie - lo, y es - tre - лла en el cie - lo!
 y es - tre - лла en el cie - lo, y es - tre - лла en el cie - lo!
 y es - tre - лла en el cie - lo, y es - tre - лла en el cie - lo!