

Quereros siempre mirar

Anónimo (s. XVII)

Estribillo

Music score for the Estribillo (Chorus) in 3/4 time, featuring four parts: Tiple I, Tiple II, Alto, and Bajo. The lyrics are:

Tiple I: Que - re - ros siem - pre mi - rar, que - re - ros

Tiple II: Que - re - ros siem - pre mi - rar, que - re - ros siem -

Alto: Que - re - ros siem - pre mi - rar

Bajo: Que - re - ros siem - pre mi - rar, que - re - ros siem -

Music score for the continuation of the Estribillo, starting at measure 7. The lyrics are:

Tiple I: siem - pre mi - rar no es so - lo, que - re - ros ver,

Tiple II: - pre mi - rar no es so - lo, so - lo que - re - ros ver,

Alto: no es so - lo que - re - ros ver, es gus - to

Bajo: pre mi - rar no es so - lo que - re - ros ver, es

Music score for the continuation of the Estribillo, starting at measure 13. The lyrics are:

Tiple I: es gus - to de pa - de - cer, es gus - to

Tiple II: es gus - to de pa - de - cer,

Alto: de pa - de - cer, de pa - de - cer,

Bajo: gus - to de pa - de - cer, de pa - de - cer, es gus - to

20

de pa - de - cer, es de pa - de - cer, es gus - to de pa - de -

de pa - de - cer, es gus - to de pa - de -

es gus - to de pa - de - cer, es gus - to de pa - de -

de pa - de - cer, pa - de - cer, es gus - to de pa - de -

27

cer, el de mo - rir, de a - do - rar, el de mo - rir, de a - do -

cer, el de mo - rir, el de mo - rir, de a - do - rar, el de mo - rir, de a - do -

cer, el de mo - rir, de a - do - rar, el de mo - rir, de a - do -

cer, el de mo - rir, de a - do - rar, el de mo - rir, el de mo - rir, de a - do -

31

rar, el de mo - rir, de a - do - rar, el de mo - rir, de a - do - rar. **Fin**

rar, el de mo - rir, de a - do - rar, el de mo - rir, de a - do - rar.

rar, el de mo - rir, el de mo - rir, de a - do - rar, de a - do - rar.

rar, el de mo - rir, de a - do - rar, el de mo - rir, de a - do - rar.

35

Coplas

1. Di - cho - so pier - de la vi - da quien la o - fre - ce a vues - tros o - jos,
2. No de - sis - te el sen - ti - mien - to en pre - mio tan ca - ri - ño - so,

1. Di - cho - so pier - de la vi - da quien la o - fre - ce a vues - tros o - jos,
2. No de - sis - te el sen - ti - mien - to en pre - mio tan ca - ri - ño - so,

1. Di - cho - so pier - de la vi - da quien la o - fre - ce a vues - tros o - jos,
2. No de - sis - te el sen - ti - mien - to en pre - mio tan ca - ri - ño - so,

1. Di - cho - so pier - de la vi - da quien la o - fre - ce a vues - tros o - jos,
2. No de - sis - te el sen - ti - mien - to en pre - mio tan ca - ri - ño - so,

43

cu - yos a - ma - bles e - no - jos la llo - ran cuan - do per - di -
que más o - bli - ga lo her - mo - so que des - o - bli - ga el tor - men -

cu - yos a - ma - bles e - no - jos la llo - ran cuan - do per - di -
que más o - bli - ga lo her - mo - so que des - o - bli - ga el tor - men -

cu - yos a - ma - bles e - no - jos la llo - ran cuan - do per - di -
que más o - bli - ga lo her - mo - so que des - o - bli - ga el tor - men -

cu - yos a - ma - bles e - no - jos la llo - ran cuan - do per - di -
que más o - bli - ga lo her - mo - so que des - o - bli - ga el tor - men -

52

Del X al Fin

da. Lo que fue - re las - ti - mar, don - de el ga - nar es per - der,
to. El tiem - po fal - ta al pe - nar, y, pues no le pue - de - ser,

da. Lo que fue - re las - ti - mar, don - de el ga - nar es per - der,
to. El tiem - po fal - ta al pe - nar, y, pues no le pue - de - ser,

(#) #
da. Lo que fue - re las - ti - mar, don - de el ga - nar es per - der, es gus - to
to. El tiem - po fal - ta al pe - nar, y, pues no le pue - de - ser,

da. Lo que fue - re las - ti - mar, don - de el ga - nar es per - der, es
to. El tiem - po fal - ta al pe - nar, y, pues no le pue - de - ser,